

WANAHARUSI WANAMEREMETA

Elia Temihanga Makendi

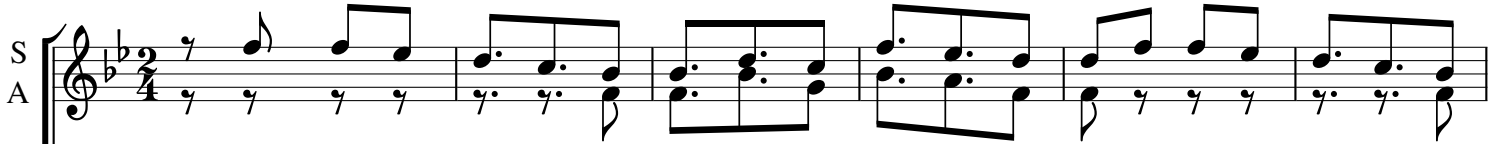
Isimani Parish

Septemba 2006

(Ndoa)

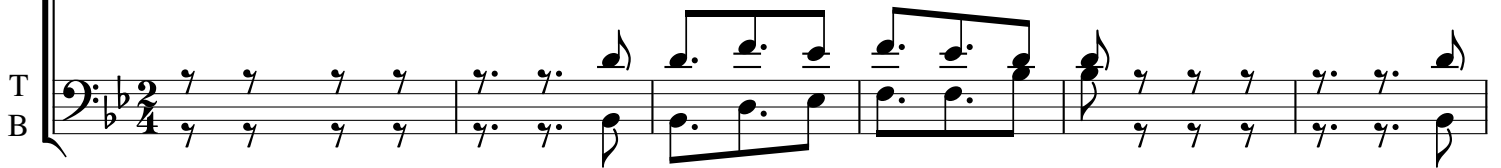
$\text{♩} = 110$

S
A



1.A.Wa na ha ru si wa na me re me ta sa na wa na ha ru si wa
B.Wa na ha ru si wa na wa ka wa ka sa na wa na ha ru si wa
2.A.Bwa na ha ru si a na me re me ta sa na
B.Bwa na ha ru si a na wa ka wa ka sa na
3.A.Bi bi ha ru si a na me re me ta sa na
B.Bi bi ha ru si a na wa ka wa ka sa na
4.A.Wa pa mbe wa o wa na me re me ta sa na
B.Wa pa mbe wa o wa na wa ka wa ka sa na
5.A.Wa za zi wa o wa na me re me ta sa na
B.Wa za zi wa o wa na wa ka wa ka sa na

T
B



7



na me re me ta sa na wa na me re me ta sa na wa na me re me ta sa
na wa ka wa ka sa na wa na wa ka wa ka sa na wa na wa ka wa ka sa

13



na wa na me re me ta sa na wa na me re me ta sa na wa na me re me ta sa
na wa na wa ka wa ka sa na wa na wa ka wa ka sa na wa na wa ka wa ka sa

na wa na me re me ta sa na.
na wa na wa ka wa ka sa na.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The first measure has a melodic line with eighth and quarter notes. The second measure has a chordal accompaniment with dotted quarter notes. The third and fourth measures feature long, sustained notes with a fermata. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It provides a harmonic accompaniment with long, sustained notes and some rhythmic patterns. The lyrics are written below the top staff, aligned with the notes.