

TOKA VILINDINI

David B. Wasonga

Ukonga, Dsm

2012

Adagio con passione

mf To ka vi li ndi ni na li ku li li a Mu ngu wa ngu; *f* to ka vi li ndi ni na li

The first system of the score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "To ka vi li ndi ni na li ku li li a Mu ngu wa ngu; to ka vi li ndi ni na li".

1. ku li li a Mu ngu wa ngu; 2. ku li li a Mu ngu wa ngu; *f* na li ku li li a kwa sa na li

The second system continues the melody. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics include *f*. The lyrics are: "ku li li a Mu ngu wa ngu; ku li li a Mu ngu wa ngu; na li ku li li a kwa sa na li".

bu ri na li ku li li a kwa sa bu ri sa bu ri Ee Mu ngu
ku li li a kwa sa bu ri kwa sa bu ri Ee Mu ngu

The third system continues the melody. The lyrics are: "bu ri na li ku li li a kwa sa bu ri sa bu ri Ee Mu ngu ku li li a kwa sa bu ri kwa sa bu ri Ee Mu ngu".

f wa ngu na Mu ngu wa ngu u ka ni i ti ki a na li ki a.
wa ngu, Ee Mu ngu wa ngu na we u ka ni i ti ki a

The fourth system concludes the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "wa ngu na Mu ngu wa ngu u ka ni i ti ki a na li ki a. wa ngu, Ee Mu ngu wa ngu na we u ka ni i ti ki a".



1. U ka ki si ki a, ki li o cha ngu; u ka ni i ti



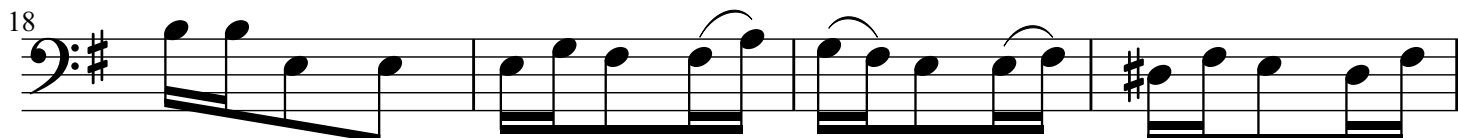
ki a ni li po ku li li a, u ka ni i ti ki a



2. Na li ku li li a sa na, na li ku li li a sa na



na li ku li li a kwa sa bu ri na li ku li li a



Mu ngu wa ngu, na we u ka ni ji bu na we u ka ni



ji bu.