

HONGERA FATHER JOSEPH

DALMATIUS P.G.F

Utangulizi...

Mu ngu a meku cha gu a u m tu mi ki e a meku we ka sha

6
mba ni u ka wa chu nge ko ndo o ma kwa zo ni me ngi la ki ni u si ka te

12
ta ma a nyu mba ni mwa Bwa na ma vu no ni me ngisa na la ki

19
ni wa te nda ka zi wa te nda ka zi ni wa cha che sa na u ngana na o u ka i te nde ka

25

Kiitikio....

zi ya ke Bwa na Tu na ku po nge za ho nge ra Ba ba Jose ph Ho nge ra sa

31

na Honge ra Ba ba Jose ph Mu shu mbu si tu na ku po nge za 1. 2.

shu mbu si Honge shu mbu si

37

39

Mashahiri...

1.Ha i ku wa ka zi ra hi si tu na ju a La ki ni kwa
U me pi ta ma gu mu me ngi tu na ju a
2.U me fa nya ju hu di nyi ngi tu me o na
Ma gu mu u li yo pi ti a tu me o na
la ki ni tu

44

kiitikio...

ne e ma ya ke Mu ngu u me ku wa pa dre tu na ku po
na m shu ku ru Mu ngu kwa u ku u wa ke

49

Tu na u naga na na ye ma ma Ma ri a ma ma wa Ye su

ku mu o
a ku ja

55

mba mwe nye zi li e u vu mi Mu ngu a ku li vu pi a bari ki u ti i u ka we ki ongo zi bo ra mti ina

61

m nye nye ke Ndu gu za ko tu na se ma Hонге ra honge rasa na

67

Mu ngu mwe nye zi a kuba ri ki bu ko ba wa na ho nge se ma

72

na mi se nyi wa na se ma Bya zi wa na se ma

4

78

A musical score for piano and voice. The piano part is in the treble and bass staves, with a tempo of 78. The vocal part is in the bass staff, with lyrics: "dar es a la m wa na se ma". The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 78 ends with a fermata over the vocal line. Measures 79-80 show a continuation of the piano's eighth-note chords and the vocal line's eighth-note patterns. Measure 81 begins with a piano chord followed by a fermata. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained notes.

41

41