

SHERIA YAKO NAIPENDA MNO PAUL SENYAGWA
 ZAB JP17A BIHAWANA SEMINARY
 21 JULY 2020

J = 60

na i pe nda m no ma i pe nda m m no a

She ri a ya ko na i pe nda m no na i pe nda m no na i pe nda m no m no a

ja bu na i pe nda m no

ja bu na i pe nda m no a

ja bu na i pe nda m no a

ja bu na i pe nda m no a

1. ja bu 2. ja bu.

ja bu she

15

1.Bwa na ndi ye a li ye fu ngu la ngu
 2.Na ku o mba fa dhi li za ko zi we
 3.Ndi yo ma a na ni me ya pe nda
 4.Shu hu da za ko ni za a ja bu

ni me se ma kwa mba ni ta ya ti i ma
 fa ra ja kwa ngu sa wa sa wa na a ha di
 ma a gi zo ya ko ku li ko dha ha bu
 ndi yo ma a na ro ho ya ngu i me zi

20

ne noya ko ya ko kwa i lo sa fi shi ka

she ri a ya m tu mishi ma a na na ku fa fa nu

ki nywacha ko wa ko re hema ya o na a ma ne no

ni nje ma kwa ngu za ko zi je ni pa te ku i shi ma u si a ya ko ku wa ya kokwa ti a nu ru

ku li ko ma a na ya a di li na kum fa

Musical notation on a staff with lyrics below it. The staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are arranged in four groups under the staff:

ma	e	lfu	ya	dha	ha	bu	na	fe	dha.
she	ri	a	ya	ko	ni	fu	ra	ha	kwa
ki	la	nji	a	ya	o	ngo	na	i	ki
ha	mi		sha	kum	fa	ha	mi	sha	a.

The last group ends with "ngu.", "ngga.", and "ji".