

# MWANAUME NI KIONGOZI

FE. NYANZA  
march 2015, 06

A cappella

*Andante* *mf* *f*

Soprano/Alto

Tenor/Bass

Mwa na u me ni ki o ngo - zi mwa na u me

S./A.

T./B.

ni ki o ngo zi ni ki o ngo zi wa fa mi li a

*mf*

S./A.

T./B.

wi to na u tu me wa - wa na u me wa ka to li ki ni ku shi ri ki ki

S./A. *ka mi li fu ka ti ka nya nja zi fua ta zo*

T./B.

S./A. *ma le zi ya fa mi li a ki Ro ho na ki mwi li*  
*wa ka ti wa ta a bu ha ta wa ka ti wa ra ha*

T./B.

S./A. *mp*  
*ku hu dhu ri a sa la za ju mu i ya ndo go ndo go si o ku wa a chi a*

T./B. *mp*

*accel* *f*

S./A. a ki na ma ma na wa to - to ku ji to nke za kwe nye ma ju  
kwa ku to a mi cha ngo mba li

T./B.

S./A. ku mu ya ka ni sa ki ga ngo ni pa ro ki a ni na ji mbo ni  
mba li ya ha li ha ta na ma li i li ku li je nga ka ni sa

T./B.

S./A. na nkwa ku wa mwa na u me ni ba ra ka ku to ka kwa Mu ngu,  
ka ma mwa na da mu mwi ngi ne ya - a ni - mwa na - m ke,

T./B.

S./A.

ya ku pa sa ku i i shi I ma ni kwa ma ne no na kwa

T./B.

This system contains the first five measures of the musical score. The Soprano/Alto part is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Tenor/Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature. The lyrics are: 'ya ku pa sa ku i i shi I ma ni kwa ma ne no na kwa'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests indicated by a slash and a vertical line.

S./A.

te ndo na ku o ne sha m si ma mo ka ti ka ku wa ji bi ka kuja

T./B.

This system contains the next five measures of the musical score. The lyrics are: 'te ndo na ku o ne sha m si ma mo ka ti ka ku wa ji bi ka kuja'. The musical notation continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes and rests.

S./A.

li na ku ta mbu a wa ji bu wa ko kwa u nye nye ke vu

T./B.

This system contains the final five measures of the musical score. The lyrics are: 'li na ku ta mbu a wa ji bu wa ko kwa u nye nye ke vu'. The Soprano/Alto part ends with a double bar line and a fermata over the final note. The Tenor/Bass part also concludes with a double bar line and a fermata. The key signature remains three sharps throughout.

*mf*

S./A. Ki la mwa na u - me ki la mwa na u me a ta mbu e ku wa

T./B. ki la mwa na u - me ki la mwa na u me a ta mbu e ku wa

S./A. ye ye ni Kri stu mwi ngi - ne.

T./B. ye ye ni Kri stu mwi ngi - ne.

*f*

S./A. Ka ni sa la u li mwe ngu li na A dhi mi sha mwa ka

T./B. Ka ni sa la u li mwe ngu li na A dhi mi sha mwa ka

S./A. *mf*

wa wa ta - wa u ta wa ni tu nu nyi ngi ne a mba yo Mu ngu

T./B. *mf*

S./A.

a me m pa mwa na da mu

T./B.

*f* wa Kri stu tu shi ka ma ne

S./A.

T./B.

tu wa o mbe e wa ta wa wa kri stu tu shi ka ma ne tu wa o mbe e

S./A. wa kri stu tu shi ka ma ne tu wa o mbe e wa ta wa wa kri sto

T./B. wa - ta - wa Kri stu tu wa o mbe e wa ta wa wa Kri stu

S./A. tu shi ka ma ne tu wa o mbe e wa ta - wa a -

T./B. tu shi ka ma ne tu wa o mbe e wa ta - wa a -

S./A. mba o wa na fa nya ka zi ku bwa, ku - wa o mbe a wa na da mu

T./B. mba o wa na fa nya ka zi ku bwa, ku - wa o mbe a wa na da mu

S./A.

wo te kwa Mu ngu we tu pa pa li po li pa li po na na mta

T./B.

S./A.

wa pa - na fu pa na fu ra ha.

T./B.

wa pa na fu ra - ha pa

*rall*

*tr*