

Anthony I. Wissa  
Dodoma-Miyuji Bwanga

## NINAINUKA KWA UJASIRI

Soprano/Alto

Tenor/Bass

Ni na i nu ka kwa u ja si ri kwe nda mbe le za Mu ngu wa ngu Na ya ngu Ni ka m  
te mbe a ni na ri nga ri nga ku pe le ka sa da ka

1. 2.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music consists of vocal lines with lyrics. The lyrics are: 'Ni na i nu ka kwa u ja si ri kwe nda mbe le za Mu ngu wa ngu Na ya ngu Ni ka m' for the Soprano/Alto part and 'te mbe a ni na ri nga ri nga ku pe le ka sa da ka' for the Tenor/Bass part. There are two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.').

S./A.

T./B.

shu ku ru Mu ngu kwa we ma wa ke A lo ni nzi ma na mi na to a sa da ka ya ku mshu  
te nde a mi mi kwa wi ki

1. 2.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves: Soprano/Alto (top) and Tenor/Bass (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music consists of vocal lines with lyrics. The lyrics are: 'shu ku ru Mu ngu kwa we ma wa ke A lo ni nzi ma na mi na to a sa da ka ya ku mshu' for the Soprano/Alto part and 'te nde a mi mi kwa wi ki' for the Tenor/Bass part. There are two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.').

S./A.

ku ru Ni ka m ku ru

T./B.

ku ru Ni ka m ku ru

S./A.

1. Mu ngu po ke a sa da ka ya ngu ni na yo le ta kwa u ka ri mu po ke a Bwa na na u i ba

2. Ja po Ba ba na le ta ki do go ni na ku o mba u ki po ke e po ke a Bwa na na u i ba

3. Ndi cho ni li cho we za ku pa ta na ku to le a kwa mo yo wo te po ke a Bwa na na u ki ba

4. Ha ki li nga ni na we ma wa ko la ki ni Mu ngu Ba ba po ke a po ke a Bwa na na u ki ba

S./A.

1. ri ki

2. ri ki

3. ri ki

4. ri ki