

Tazama Umeniita

W. Kiwango
Freiburg, Germany
02.08.2008

Miito

Vivace

mf Ta za ma u me ni i ta ta za ma u me ni i ta Bwa na na mi ni me i

The first system of music is in 2/4 time, marked *Vivace* and *mf*. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the treble clef. The lyrics are: Ta za ma u me ni i ta ta za ma u me ni i ta Bwa na na mi ni me i.

ti ka na mi ni me i ti ka Bwa na ta za Bwa na ni ka ta nga ze ne no la ko ni ka

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: ti ka na mi ni me i ti ka Bwa na ta za Bwa na ni ka ta nga ze ne no la ko ni ka.

ta nga ze ne no la ko Ne no la ko we we ne no

ta nga ze ne no la ko ni ka ta nga ze ne la ko we we Bwa na ne no la ko ma ta
ni ka ta nga ze

ni ka ta nga ze ne no la ko ni ka ta nga ze ne no la ko

The third system includes a *p* dynamic marking. The lyrics are: ta nga ze ne no la ko Ne no la ko we we ne no ta nga ze ne no la ko ni ka ta nga ze ne la ko we we Bwa na ne no la ko ma ta ni ka ta nga ze ni ka ta nga ze ne no la ko ni ka ta nga ze ne no la ko.

i fa wa li si ki e ma ta i fa wa li si ki e wa ku fwa te we we Bwa na

The fourth system features a *f* dynamic marking. The lyrics are: i fa wa li si ki e ma ta i fa wa li si ki e wa ku fwa te we we Bwa na.

Mashairi

The fifth system consists of a single melodic line in the treble clef, serving as a prelude for the verses.

1. Ne na Bwa na kwa ni m tu mi shi wa ko ni me si ki a ni me si ki a
2. Ni ta kwe nda Bwa na kwa o ma ta i fa ku li hu bi ri na ku ta nga za
3. Ni pe ngu vu Bwa na ni pe na he ki ma ku li hu bi ri na ku ta nga za



1. u ni tu me Bwa na
2. ne no la ko Bwa na
3. ne no la ko Bwa na