

NDIWE SITARA YANGU.

Mgani, VC.
KKM - Arusha.
03-02-2018.

Ndi we si ta ra ya ngu, ndi we si ta ra ya ngu u ta ni hi
u ta ni hi

fa dhi na ma te so, u ta ni zu ngu sha, nyi mbo,
u ta ni zu ngu sha nyi mbo za wo
fa dhi u ta ni zu ngu sha

za wo ko vu, nyi mbo za wo ko vu.
ko vu,

1. He ri a li ye sa me he wa dha mbi He ri Bwa na a si
Na ku si ti ri wa ma ko sa ya ke.

a mba ye Ro ho ni mwa ke, ha m na hi la

ye m he sa bi a u po to vu, a mba ye Ro ho ni mwa ke ha m na hi la

a mba ye Ro ho ni mwa ke, ha m na hi la

Na li ku ju li sha dha mbi ya ngu, wa la si ku u fi cha u po to vu wa ngu

2. Na li ku ju li sha dha mbi, ya ngu wa la si ku u fi cha u po to vu wa - - ngu,

Na li se ma ni - - ta - - ya ki ri ma - - a si ya ngu kwa Bwa na
Na - - we u ka - - ni - - sa me he, u po to vu wa dha mbi ya ngu.

M fu ra hi e ni Bwa na, sha ngi li e ni e nyi we nye

3. M fu ra hi e ni Bwa na, e nyi we nye
M fu ra hi e ni Bwa na sha - - ngi li e ni e nyi we nye

M fu ra hi e ni Bwa na, sha ngi li e ni e nyi we nye

ha ki, pi ge ni vi ge le ge le vya fu ra ha, ni nyi

ha ki pi ge ni vi - - ge le ge le vya fu ra - - ha,
ha ki, pi ge ni vi ge le ge le vya fu ra - - ha, ni nyi

ha ki, pi ge ni vi ge le ge le vya fu ra - - ha, ni nyi

nyo te m li o wa nyo fu wa mo yo, pi ge ni vi mo yo

m li o wa nyo fu wa mo - - yo, pi ge ni vi Mo - - - yo

nyo te m li o wa nyo fu wa mo yo, pi ge ni vi Mo - - - yo.

nyo te m li o wa nyo fu wa Mo yo, pi ge ni vi Mo yo

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are written in two languages: a top line and a bottom line. The top line lyrics are: 'nyo te m li o wa nyo fu wa mo yo, pi ge ni vi mo yo'. The bottom line lyrics are: 'm li o wa nyo fu wa mo - - yo, pi ge ni vi Mo - - - yo' followed by 'nyo te m li o wa nyo fu wa mo yo, pi ge ni vi Mo - - - yo.' on the next line. The musical notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.