

MMEUVUA KABISA UTU WA KALE

Kol 3:5-6, 8-10, 12-13, 16-17.

Na: Frt. P. L. Kabage Ndayisaba

March 20, 2018

♩ = 80

S
A

M me u vu a ka bi sa u tu wa - ka le pa mo ja na ma te ndo

T
B

6

ya ke m ki va va u tu m pya u na o fa nywa u pya u - pa te u fa

12

ha mu (sa wa sa wa na m fa no wa ke ye ye a li ye u u mba.

sa wa sa wa sa wa na m fa no

17

1. Ba si vi fi she ni vi u ngovye nu vi li vyoka ti ka n nchi u a she ra ti

22

u chafu ta ma a mba ya ma wa zoma ba ya na - ku - ta ma ni ndiyo i ba da ya sa

28

na mu kwa a ji li ya mambo ha yo hu ja ga dha bu ya Mu ngu.

33

2.La. ki ni sa sa ya weke ni mba li na nyi ha ya yo te ha si ra na ghadha

38

bu na u o vuna ma tu ka no nama tu si vi - ywa ni mwe nu m si a mbi a ne u

44

o ngo kwa ku wa m me u vu a ka bi sa u tu wa ka le.

49

3.Ba si kwa ku wa m me ku wa wate u le wa - Mu ngu wa ta ka ti fu wa pe

54

ndwa o ji vi ke ni mo yo wa re he ma u tu we ma u nye ke ke vu u

59

po le u vumi li vu m ki chu ku li a na na ku sa me he a na m tu a ki wa

66

na sa ba bu ya ku m la u m mwe nza ke ka ma bwa na a li vyo wa sa me he ni nyi

71

hi vyo na ni nyi.

73 4. Ne no la Kri to na li ka e kwa wi ngi nda ni ye nu ka ti ka ka he ki ma

Musical notation for line 73, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

78 yo te m ki fu ndi sha na na ku o nya na kwa za bu ri na nyi mbo , na -

Musical notation for line 78, continuing the melody from line 73. It includes a fermata over the final note of the line.

83 te nzi za ro ho ni hu ku m ki mwi mbi a Mu ngu kwa ne e ma mi o yo ni

Musical notation for line 83, continuing the melody. It features a fermata over the final note of the line.

88 mwe nu na ki la m fa nya lo kwa ne no a u kwa te ndo , fa nye ni yo te ka

Musical notation for line 88, continuing the melody. It includes a fermata over the final note of the line.

94 ti ka ji na la _ Bwa na Ye su m ki m shu ku ru Mungu Ba ba kwa ye ye.

Musical notation for line 94, concluding the piece with a double bar line. It includes a fermata over the final note.