

Mahali hapa panatisha

*Valentine Ndege
Muungika*

ha pa ma ha li ha pa ma ha li ha pa ma ha li ha pa pa na ti sha
 ha pa ma ha li ha pa pa na ti sha
 ha pa ma ha li ha pa pa na ti sha
f Ma- ha li ha pa ma ha li ha pa ma- ha li ha pa ma ha li ha pa pa na ti sha

1. | 2. *mf* ni i ngi e nyu mba ni mwa ko *f* ni i ngi e nyu mba ni mwa ko ni i ngi e
 ni i ngi e nyu mba ni mwa ko ni i ngi e nyu mba ni mwa ko ni i ngi e-
 sa na; sa na; ni i ngi e nyu mba ni mwa ko Bwa na nyu mba ni mwa ko
 ni i ngi e nyu mba ni mwa ko Bwa na nyu mba ni mwa ko Bwa- na- Mu ngu

mp

nyu mba ni mwa ko, ni ka zi i ngi e nyu a za ko. **organ**

1. Na- i ngi a pa ta - ka - ti fu pa ko, ni su ju du, ni ku si - fu -

Musical score for the first line of lyrics. The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 120 BPM. The bottom staff shows a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. ni kui mbi e za bu ri, a mba ye kwa ko zi na to ka si fa za ko

Musical score for the second line of lyrics. The top staff continues with the same musical setting. The bottom staff has a rest in the first measure and begins with a bass note in the second measure.

2. Fu- ngu - a ma la - ngo- ya ko Bwa na, ni ta za me na jo nge a al ta re

Musical score for the third line of lyrics. The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 120 BPM. The bottom staff shows a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

2. ya ko kwa u nye nye ke vu ni tu me Bwa na ni wa chu nge ko ndo o wa - ko.

Musical score for the fourth line of lyrics. The top staff continues with the same musical setting. The bottom staff has rests in the first three measures and begins with a bass note in the fourth measure.

3. Ee Bwa na ta - za ma na i ngi - a - he - ka lu ni mwa ko

3. nyu- mba ya ko, ni- nyu mba ya sa la ba si twa ku to le a sa la na ma o mbi

we we u li ye ju u.
3. ye tu

"Buuna uniongezee maarifa na ujasiri mimi niliye mdogo" Ndege