

# BWANA ATAWABARIKI

ZAB-29:1-4,9-10 JPL YA UBATIZO WA BWANA

ISAIAH DAMBALLA

$\text{♩} = 72$  (2)

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni 1:M pe ni Bwa na e nyi wa na wa

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni 1:M pe ni Bwa na e nyi wa na wa

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

Mu ngu m pe ni Bwa na u tu ku fu na ngu vu m pe ni Bwa na u tu ku fu wa ji na la ke mwa bu du ni

Mu ngu m pe ni Bwa na u tu ku fu na ngu vu m pe ni Bwa na u tu ku fu wa ji na la ke mwa bu du ni

Bwa na kwa u zu ri wa u ta ka ti fu

Bwa na kwa u zu ri wa u ta ka ti fu

2:Sa u ti ya Bwa na i juu ya ma ji Mu ngu wa u tu ku fu a li pi ga ra

8  
di Bwa na yu juu ya ma ji me ngi sa u ti ya Bwa na i na ngu vu sa u ti ya Bwa na i na a dha

8  
ma  
1:Sa u ti ya Bwa na ya za li sha A ya la na ku i fi chu a mi si tu Na nda ni ya he ka lu

8  
la ke wa na se ma wo te U tu ku fu Bwa na a li ke ti juu ya gha ri ka naam Bwa na a me ke ti

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The top three staves are vocal staves, each containing a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent. The bottom staff is a bass line, marked with an '8' below the staff. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The lyrics 'ha li ya m fal me mi le le' are positioned below the bass line.

ha li ya m fal me mi le le