

# MTU AWAYE YOTE ASIJISIFU RE-IMAGINED

Re-Imagined by Max Mashamba Kapesa MBJ  
and Kweka Lucas Feran

Composed By Anophrine D. Shirima August 26, 2018

Arrangement by Kweka Lucas Feran

$\text{♩} = 65$

Soprano  
Tenor  
Piano  
Violin  
Piccolo

Detailed description: This block contains the first ten measures of the musical score. It features five staves: Soprano, Tenor, Piano, Violin, and Piccolo. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 65. The Soprano and Tenor parts are mostly rests. The Piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The Violin part has rests for the first eight measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The Piccolo part has rests throughout.

11

S.  
T.  
Pno.  
Vln.  
Picc.

Detailed description: This block contains measures 11 through 18 of the musical score. The Soprano and Tenor parts remain mostly rests. The Piano part continues with chords and a bass line. The Violin part begins with a melodic line in measure 11, which continues through measure 18. The Piccolo part has rests for measures 11-12, then enters in measure 13 with a melodic line that continues through measure 18.

19

S. M tu a wa ye yo te a si ji si fu ni ki pa wa cha Mu ngu

T.

Pno.

Vln.

Picc.

24

S. si o kwa u zu ri we tu

T. M tu a wa ye yo te a si ji si fu

Pno.

Vln.

Picc.

30

S.

T.

Pno.

Vln.

Picc.

ni ki pa wa cha Mu ngu si o kwa u zu ri we tu kwa ma. a\_

36

S.

T.

Pno.

Vln.

Picc.

na tu me ko mbo le wa kwa. ne\_ e ma ya Mu ngu kwa nji a ya i ma

40

S. 

T. 

Pno. 

Vln. 

Picc. 

45

S. 

T. 

Pno. 

Vln. 

Picc. 

49

S. ri na u bo ra we\_ tu si si si si so te tu li umbwa ka ti ka Kri sto Ye

T. ma a na si\_ si tu li umbwa ka ti ka Kri sto Ye

Pno.

Vln.

Picc.

54

S. su ya tu pa sa ya lo me\_ ma

T. su Mu ngu i na tu pa\_ sa ku ten da ya le ya li yo me\_ ma kwe li

Pno.

Vln.

Picc.

59

S. ma a na si\_ si tu li u mbwa ka ti ka Kri sto Ye su Mu ngu i na tu pa\_

T. si si so te tu li u mbwa ka ti ka Kri sto Ye su ya tu

Pno.

Vln.

Picc.

64

S. sa ku te nda ya le ya li yo me. ma kwe li tu me o ko le wa

T. pa sa ya lo me ma tu me o ko le wa

Pno.

Vln.

Picc.

70

S. kwa ne e ma ya ke a li tu pe nda a li tu pe nda tu nga li wa dha.

T. kwa ne e ma ya ke a li tu pe nda a li tu pe nda tu nga li wa dha.

Pno.

Vln.

Picc.

75

S. mbi si — si tu me o ko le — wa kwa. ne\_ e ma ya\_ ke

T. mbi si si tu me o ko le wa kwa ne e ma ya ke

Pno.

Vln.

Picc.

80

S. a li tu pe nda tu nga li wa dha mbi

T. a li tu pe nda a li tu pe nda tu nga li wa dha. mbi si si

Pno.

Vln.

Picc.

85

S.

T.

Pno.

Vln.

Picc.



91

S.

T.

Pno.

Vln.

Picc.

**This Part Should be Accapela  
with only Drums (Beat)**

97

S.

T.

Pno.

Vln.

Picc.

A.Si kwa mba tu li m penda Mu ngu  
B.Ha ki ka kwa Da mu ya ke Kri sto

A.Si kwa mba tu li m penda Mu ngu  
B.Ha ki ka kwa Da mu ya ke Kri sto

103

S. Ba li ye ye Mu ngu a li tu pe nda kwa nza kwe li Ni  
tu na pa ta so te Ne e ma ku bwa m no kwe li

T. ba li ye ye a li tu pe nda kwa nza Ni  
tu na pa ta ne e ma ku bwa m no

Pno.

Vln.

Picc.

109

S. ni ne e ma Ni U pe ndo

T. ni ne e ma Ni U pe ndo

Pno.

Vln.

Picc.

114

S. Ni pen do la a ja bu kwe tu M tu a wa ye yo te a si ji si fu

T. Ni pen do la a ja bu kwe tu M tu a wa ye yo te a si ji si fu

Pno.

Vln.

Picc.

119

S. ni ki pa wa cha Mu ngu si o kwa u zu ri we

T. ni ki pa wa cha Mu ngu si o kwa u zu ri we

Pno.

Vln.

Picc.

123

S. tu M tu a wa ye yo te a si ji si fu ni ki pa wa cha

T. tu M tu a wa ye yo te a si ji si fu ni ki pa wa cha

Pno.

Vln.

Picc.

128

S. Mu ngu si o kwa u zu ri we tu M tu a wa ye

T. Mu ngu si o kwa u zu ri we tu M tu a wa ye

Pno.

Vln.

Picc.

133

S.  
yo te a si ji si fu

T.  
yo te a si ji si fu

Pno.

Vln.

Picc.

139

S.

T.

Pno.

Vln.

Picc.