

Njoni Niwasimulie

David B. Wasonga
Ukonga, Dsm
2010

Lively ♩ = 78

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

mf

Njo ni njo ni

mf

Njo o ni njo ni njo ni

mf

Njo ni njo ni njo ni njo ni

mf

Njo ni njo ni njo ni njo ni

7

S *f* Njo ni

A *f*

T *f* Njo o ni njo ni

B *f* Njo ni njo ni

10

S njo ni

A njo ni

T njo ni njo ni

B njo ni njo ni

mf

13

S
Ni nyi m na o m cha Mu ngu njo ni ni wa si mu li e;

A
Ni nyi m na o m cha Mu ngu njo ni ni wa si mu li e;

T
8
Ni nyi m na o m cha Mu ngu njo ni ni wa si mu li e;

B
Ni nyi m na o m cha Mu ngu njo ni ni wa si mu li e; njo ni

17

S
njo ni nyo te ni wa si mu

A
mf
Njo ni nyo te ni wa si mu

T
8
mf
Njo ni nyo te ni wa si mu li e njo ni nyo te ni wa si mu

B
nyo te ni wa si mu li e njo ni nyo te ni wa si mu

20

S
li e njo ni nyo te ni wa si mu li e a li yo ni te

A
li e njo ni nyo te ni wa si mu li e a li yo ni te

T
li e, njo ni nyo te ni wa si mu li e a li yo ni te

B
li e, njo ni nyo te ni wa si mu li e a li yo ni te

21

S
nde a nde a.

A
nde a nde a.

T
nde a nde a.

B
nde a, njo ni nde a.

31

S

A

T

B

fff

Njo ni njo ni njo ni njo ni

fff

fff

38

S

A

T

B

ff

f

Njo ni

ff

Njo ni njo ni njo ni njo ni njo ni

ff

f

ni nyi m na o m cha ni nyi mu m cha o Mu ngu njo ni

ff

f

43

S *mf*
Njo ni njo ni

A *mf*
njo ni njo ni njo ni ni nyi m na o m cha ni nyi

T *mf*
njo ni njo ni njo ni njo ni ni nyi

B *mf*
njo ni nyo te njo ni njo ni nyo te njo ni njo ni

mf

48

S
njo ni njo ni ni nyi m na o m cha ni nyi

A
mu m cha o Mu ngu nyo te mu m

T
mu m cha o Mu ngu njo ni nyo te mu m cha o ni nyi

B
mu m cha o Mu ngu ni nyi mu m cha o ni nyi

mp

52

S mu m cha o Mu ngu njo ni, njo ni, ni wa si mu

A cha o Mu ngu njo ni njo ni ni wa si mu

T mu m cha o Mu ngu njo ni njo ni ni wa si mu

B mu m cha o Mu ngu njo ni njo ni ni wa si mu

57

S li e

A li e.

T li e.

B li e.

ff

mf

64

S We ma wa Mu ngu ha u na mi pa ka;

A We ma wa ke Mu ngu we tu ha u na mi pa ka

T

B

mf

70

S hu ru ma za ke Mwe nye zi ni za mi le le;

A hu ru ma za ke Mwe nye zi ha ki ka ni za mi le le;

T

B

74

S Ba ra ka za ke Mwe nye zi za du mu mi le le

A Ba ra ka za ke Mwe nye zi za du mu mi le le

T

B

f

f

80

S

A

T

B

86

S

A

T *f*
8
ha ya njo ni ni wa si mu li e

B

$\text{♩} = 60$

90

S

A

T *ff*
8
ha ya njo ni ni wa si mu li e njo ni mu

B

94

S

A

T

B

o ne mi u ji za yo te a lo ni te nde a mi mi ja po mi mi m dha i fu

p

♩ = 55

97

S

A

T

B

sa na, ha ya njo o ni mu o ne ji nsi ni li vyo te
njo ni mu o ne ji nsi ni li vyo te

fff

101

S ni, njo ni njo ni

A

T nde wa njo ni mu o ne u pe ndo a li o ni o nye sha
nde wa njo o ni ni wa si mu li e ni li yo te nde wa na

B

104

S njo ni ni; ha ki ka

A

T si ku i le ni li yo mu i ta, na se ma wa ngu
Bwa na Mu ngu

B

1. 2.

Njo ni Ha ki ka

Ha ki ka

107 *mf*

S Mu ngu we tu ni mwe ma sa na si ku zo te

A *mf* Mu ngu we tu ni mwe ma sa na si ku zo te

T *mf* Mu ngu we tu ni mwe ma sa na si ku zo te.

B *mf* Mu ngu we tu ni mwe ma sa na si ku zo te

mf *ff*

113

S Me ngi tu mwo mba yo kwa u nye nye ke vu a na tu ja

A Me ngi tu mwo mba yo kwa u nye nye ke vu a na tu ja

T Me ngi tu mwo mba yo kwa u nye nye ke vu a na tu ja

B Me ngi tu mwo mba yo kwa u nye nye ke vu a na tu ja

♩ = 78

118

S
li a

A
li a

T
li a

B
li a

123

mf
S
Ha ya ba si njo ni mu o nje

mf
A
Ha ya ba si njo ni mu o nje

mf
T
Ha ya ba si njo ni mu o nje.

mf
B
Ha ya ba si njo ni mu o nje

mf *f* *fff*

127

f

S
ba si na nyi njo ni mu o nje

A
ba si na nyi njo ni mu o nje

T
ba si na nyi njo ni mu o nje

B
ba si na nyi njo ni mu o nje

ff

131

S
njo ni mwo nje u ka ri mu wa ke

A
Njo ni mwo nje u ka ri mu wa ke.

T
Njo ni mwo nje u ka ri mu wa ke.

B
Njo ni mwo nje u ka ri mu wa ke

ff

f

135

S

A

T

B

mf

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. The top four staves are for the voice parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff contains a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure, indicating that the vocalists are silent during this passage. The piano accompaniment is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final note. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.