

MISA YA MTAKATIFU YOHANE PAULO - II

BWANA UTUHURUMIE

Emanuel John Mrina

Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e, Bwa na Bwa na

Bwa na u tu hu ru mi e. **ORGAN** Kri sto Kri sto Kri sto U tu hu ru mi e,

Kri sto Kri sto **ORGAN** Bwa na Bwa na

Bwa na u tu hu ru mi e, Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e.

UTUKUFU

Emanuel John Mrina

U tu ku fu kwa Mu ngu ju u mbi ngu ni, na a ma - - ni, du ni a -

- ni kwa wa - - tu, a li o wa ri dhi a tu na ku

si fu, tu na ku he shi mu, tu na ku a bu du, tu na ku tu

ku za, tu na - - ku shu ku ru kwa a ji li ya u tu ku fu wa ko mku u

Ee Bwa na Mu ngu Mfa lme wa Mbi ngu ni, Mu ngu Ba ba mwe nye zi,

Bwa na Ye su Kri sto Kri sto Mwa na wa pe ke e Ee Bwa na Mu ngu Mwa na

ko ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye dha mbi - za u li - mwe ngu u tu

hu ru mi e mwe nye - ku o ndo - a dha mbi za u li mwe ngu po ke a

o mbi le tu mwe nye ku ke ti ku u me kwa - Ba ba u tu hu ru mi e

kwa ku wa ndi we u li ye pe ke ya ko m ta ka ti fu pe ke ya ko pe ke ya ko

Bwa na pe ke ya ko u li ye ju u ka bi sa ka bi sa Ye su Kri sto pa mo

ja, na ro ho Mta ka ti fu ka ti ka u tu ku fu wa Mu ngu Ba ba

A mi na A mi na A mi na A - - - mi na A mi - - - mi na.

MTAKATIFU

Emanuel John Mrina

Mta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na Mu - - ngu wa ma je -

- shi, Mbi ngu nan - - chi, zi me ja - - a, Mbi - -

ngu mbi ngu na n chi zi me ja a, u tu ku fu wa ko Ho sa na

ju u ho sa na ju u mbi ngu ni Ho sa na Ho sa na ju u ho sa na ju u mbi

ngu ni Ho sa na ho sa na juu mbi ngu ni Ho sa na juu mbi ngu ni M ba

ri ki wa a - - - ja ye a - - ja ye kwa Ji na la Bwa na, Ho sa na

ju u Ho sa na ho sa na ju u, Ho sa na ju u ho sa na ju u mbi

ngu ni mbi ngu ni Ho sa na juu mbi ngu ni Ho sa na juu mbi ngu ni.

MWANAKONDOO

Emanuel John Mrina

Mwa na ko ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye, u o ndo a ye dha mbi za

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

u li mwe ngu Mwa na - ko ndo o - wa Mu ngu u o ndo a ye, u o ndo

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features some rests and a slight change in rhythm. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

a ye dha - mbi za u li - mwe ngu u tu - hu ru mi e hu ru mi e

The third system includes a first ending bracket over the final two measures of the treble staff, followed by a second ending bracket. The bass staff continues with the accompaniment.

u tu ja li e A ma ni u tu ja li e, u tu ja li e A ma

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The bass staff continues with the accompaniment.

ni u tu ja li e A ma ni tu ja li e A ma ni u tu ja e A ma ni.

The fifth system concludes the piece with a first and second ending bracket over the final two measures of the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment.