

# MBELE YA MIUNGU

Zab.138:1-5,7-8,(K)1 *Nimbo wa katikati 9/2 ya 5 ya Miwaka* <sup>Narr. Emmanuel Tluway</sup>  
*Endasak Sec.school*  
 31,Jan,2022

*Moderato*

The musical score consists of two staves of music in 3/8 time, key signature of one sharp (F#). The top staff starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics such as "Ee Bwa na", "mbe le ya mi", "u ngu ni ta", "ku i", and "mbi a". The bottom staff follows with "Ni ta ku i", "mbi a", "ni ta ku i", "mbi a", and "ni ta ku i". Measure 6 begins a second section starting with a forte dynamic (f), with lyrics "ku i", "mbi a", "Ni ta ku", "i - mbi a", "ni ta", and "ku i mbi a". This pattern repeats. Measure 12 continues with lyrics "ni ta ku i", "mbi a za", "bu", "ri", and concludes with "ri." The score uses various dynamics including mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p).

1.

mf Ee Bwa na      mbe le ya mi      u ngu ni ta      ku i      mbi a

6 2.      Ni ta ku i      mbi a      mp ni ta ku i      i mbi a

f      ku i      mbi a      Ni ta ku      i - mbi a      ni ta      ku i mbi a

f      Ni ta ku i      mbi a      mp ni ta ku i      mbi a

mf      Ni ta ta i mbi a      Bwa na      mbe le ya Mi      u ngu

12      ni ta ku i      mbi a za      bu      ri      2.      ri

f      ni ta ku i      mbi a za      bu      ri      ri

ni ta ku i      mbi a za      bu      ri      ri

f      ni ta ku i      mbi a za      bu      ri      ri

ni ta ku i      mbi a za      bu      ri      ri

ni ta ku i      mbi a za      bu      ri      ri

**2 Mashairi**

17



1.(a) Ni ta ku shu ku ru kwa\_\_ mo yo wa ngu wo te mbe\_ le\_ ya Mi  
 (b) Ni ta su\_\_ ju\_\_ du\_\_ ni ki li ka bi li he\_ ka\_ lu\_\_  
 2.(a) Ni ta li shu ku ru ji na la ko kwa a ji li ya - fa\_ dhi li  
 (b) Si ku i le ni\_\_ li yo ku\_\_ i ta u li ni\_ i ti  
 3.(a) Ee Bwa na\_\_ wa fa lme\_\_ wo te wa du ni a wa\_ ta\_ ku shu  
 (b) Wa ta zi\_\_ i\_\_ mba\_\_ nji a za\_\_ Bwa na wa ta zi\_ i mba  
 4.(a) U ta nyo sha mko no ju u ya a du i za ngu a\_\_ du\_ i\_\_  
 (b) Bwa na a ta ni\_\_ ti\_\_ mi\_\_ li\_\_ zi a ma\_ mbo\_ ma mbo

22



1.(a) u ngu ni ta ku i mbi a za\_\_ bu ri ni ta ku i mbi a  
 (b) la ko ta ka ti fu ta\_\_ ka\_\_ ti fu ni ta li shu ku ru  
 2.(a) za ko na u a mi ni\_\_ fu\_\_ wa ko kwa ma a na u me i ku  
 (b) ki a u ka ni fa ri\_\_ ji\_\_ na fsi u ka ni fa ri\_ ji\_\_  
 3.(a) ku ru wa ta ka po ya\_\_ si\_\_ ki a wa ta ka po ya\_\_  
 (b) njii a wa ta zi\_\_ i\_\_ mba\_\_ nji a kwa\_\_ ma a na u\_\_  
 4.(a) za ngu ju u ya a du\_\_ i\_\_ za ngu na m ko no wa\_ ko  
 (b) ya ngu a ta ni\_\_ ti mi li\_\_ zi a Ee Bwa na fa dhi\_ li\_\_

28



1.(a) za\_\_ bu ri ni ta ku i mbi a za\_\_ bu\_\_ ri.  
 (b) ji\_\_ na la ko ni ta li shu ku ru ji\_\_ na la ko  
 2.(a) za a hi di ya ko ku li ko\_\_ ji na ji na lo\_\_ te.  
 (b) na\_\_ fsi\_\_ kwa ku ni\_\_ ti\_\_ a\_\_ ngu\_\_ vu.  
 3.(a) si\_\_ ki a ma ne no ya ki nwa ki nywa cha\_\_ ko  
 (b) tu\_\_ ku fu u tu ku fu wa Bwa na\_\_ ni\_\_ mkuu.  
 4.(a) m\_\_ ko no wa ko mko no wa ku u me u ta ni o ko a.  
 (b) fa\_\_ dhi li za ko fa dhi li\_\_ za ko ni za Mi le\_\_ le.