

AMRI KUBWA

Georges KANGIZILA

1. 2.

I na tu pa - sa si si ku i shi ka a mri na se ma i bwa

The first system of music is in G major (two sharps) and 6/16 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

na ye su a li tu a chi a si - si a mri m - pya ha hi le

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ya ma pe ndo a ha - ni ta m pe - nda ni ta m pe nda Mu ngu

Mu ngu

The third system includes a vocal rest for the first two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

m mo ja ni ta m pe nda ni ta m pe - nda ni ta m pe nda pi a ji ra ni ya

wa ngu ni ta m pe nda

The fourth system concludes the piece with the final vocal line and piano accompaniment.

ngu
 na se ma ni ta m pe - nda ni ta m pe nda Mu ngu m mo ja ni ta
 ngu
 Mu ngu wa ngu

m pe nda ni ta m pe - nda ni ta m pe nda pi a ji ra ni ya ngu

ha ki ka ha - ku na a mri ku bwa ka ma hi le ya ma pe - ndo wa la ha ku

pe ndo ni u pe ndo
 na na mi na se ma Mu - ngu ni u Mu ngu ni u pe ndo ni u pe - ndo da i

Mu - ngu ni u pe ndo ni u pe ndo Mu - ngu ni u pe ndo ni u
 ma Mu ngu ni u pe ndo ni u pe - ndo da i ma Mu ngu ni u

pe ndo ni u pe - ndo da i ma -

O
R
G
A
N

1. Ye su a li o nye sha - u - pe - ndo pa - le a li po wa o sha -
 2. Bwa na a li se - ma - tu m pe - nde Mu- ngu mu u mba wa mbi ngu -
 3. A ka se ma te - na - tu wa pe - nde ji ra ni ji nsi tu ji pe nda vyo

mi gu u mi tu me - wa ke
 n - chi na vi tu - vyo te
 we nye we tu wa pe nde na o