

NINAKUSHUKURU MUNGU

E. E. Muganyizi
2023

$\text{♩} = 70$

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a bass clef and a common time signature, starting with a key signature of three flats. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, starting with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in Kinyarwanda. Measure numbers 1, 6, 12, 17, and 21 are indicated on the left side of the score.

1. Ni na ku shu ku ru Mu ngu wa ngu kwa - me ma yo te - u li

6. yo ni te nde a Bwana ma i sha ni mwa ngu - ni na - ni na shu ku ru

12. ni na shu ku ru Mu ngu kwa me ma u li yo ni ja li a ni
Na shu ku ru kwa me ma u li yo ni ja li - a ni

17. me ma me ngi u me ni te nde a ma i sha ni mwa - ngu
me ma me ngi ni te nde a ma i sha ni mwa - ngu na shu

21. ku ru sa na kwa ku ni pa u ha i ngu vu pi a
ku shu ku ru sa na kwa ku ni pa u ha i ngu vu na
na shu ku ru kwa ku ni pa u ha i ngu vu
na shu ku ru kwa ku ni pa u ha i ngu vu

26

a fya a sa nte
a fya a sa nte Mu ngu - ni na shu ku - ru na shu ru
a fya a sa nte

31

1.U li ni u mba - Bwa na kwa su ra na m fa no wa ko ni -
2.U ka ni to fa u ti sha na - vi - u mbe we ngi ne ta za
3.Niku li pe ni ni Bwa na kwa yo te u lo ni ja li a si na

36

na ku shu ku ru Ee Mu ngu wa ngu na se ma a sa nte
ma ni na pe nde za Mu ngu wa ngu na se ma a sa nte
cha ku ku li pa Ee Mu ngu po ke a a sa nte ya ngu

41

A sa nte na shu ku ru a sa nte na shu ku ru
a sa nte na shu ku ru a sa nte na shu ku ru
a sa nte - na shu ku ru a sa nte - na shu ku ru

46

sa nte na shu ku ru a sa nte
a sa nte na shu ku ru a sa nte ni na shu ku ru a ru
a sa nte - na shu ku ru a sa nte

1. **2.**

52

Soprano: $\text{A} \cdot \text{B} \cdot \text{C} \cdot \text{D} \cdot \text{E} \cdot \text{F} \cdot \text{G} \cdot \text{H} \cdot \text{I} \cdot \text{J} \cdot \text{K} \cdot \text{L} \cdot \text{M} \cdot \text{N} \cdot \text{O} \cdot \text{P} \cdot \text{Q} \cdot \text{R} \cdot \text{S} \cdot \text{D} \cdot \text{E} \cdot \text{F} \cdot \text{G} \cdot \text{H} \cdot \text{I} \cdot \text{J} \cdot \text{K} \cdot \text{L} \cdot \text{M} \cdot \text{N} \cdot \text{O} \cdot \text{P} \cdot \text{Q} \cdot \text{R}$

Bass: $\text{A} \cdot \text{B} \cdot \text{C} \cdot \text{D} \cdot \text{E} \cdot \text{F} \cdot \text{G} \cdot \text{H} \cdot \text{I} \cdot \text{J} \cdot \text{K} \cdot \text{L} \cdot \text{M} \cdot \text{N} \cdot \text{O} \cdot \text{P} \cdot \text{Q} \cdot \text{R} \cdot \text{D} \cdot \text{E} \cdot \text{F} \cdot \text{G} \cdot \text{H} \cdot \text{I} \cdot \text{J} \cdot \text{K} \cdot \text{L} \cdot \text{M} \cdot \text{N} \cdot \text{O} \cdot \text{P} \cdot \text{Q} \cdot \text{R}$