

Ninakushukuru Ee Mungu wangu

Gunyoda, Mbulu

Bonaventure Maro
February, 2023.

A musical score for four voices: Voice, Soprano, Alto (A), and Bass (B). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are arranged in a single staff, separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the staff:

1.Na ku shu ku ru Ee Mu ngu wa
2.U me ni pa a fya na zo ngu
ngu kwa ku wa we we
vu za ku ku tu mi

A continuation of the musical score, starting at measure 7. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature remains common time. The vocal parts are arranged in a single staff, separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the staff:

7
Vo. - - - - - - -
S. - - - - - - -
u mwe ma sa na u me ni te nde a me ma me - ngi si
ki a Ee Bwa na u si ni a che Ee Mu ngu wa - ngu ka

2

14

Vo.

S.

o kwa ma sta hi li ya
 a na mi si ku - zo

ngu na ja mbe le za ko ni na
 te ni pe u ja si ri ni we

22

Vo.

S.

se ma Bwa na a sa nte.
 ze ku ku tu mi ki a.

Ne e ma za ko ha zi na mi pa
 Ne e ma za ko ha zi na mi pa
 Ne e ma za ko ha zi na mi pa
 Ne e ma za ko ha zi na mi pa
 Ne e ma za ko ha zi na mi pa

29

Vo.

S.

ndo - mi le le u me ni te nde a me ma
 ka U pe ndo wa ko ni wa mi le le u me ni te nde a me ma
 ka U pe ndo wa ko ni wa mi le le u me ni te nde a me ma
 ka U pe ndo wa ko ni wa mi le le u me ni te nde a me ma
 ka U pe ndo wa ko ni wa mi le le u me ni te nde a me ma
 ka U pe ndo wa ko ni wa mi le le u me ni te nde a me ma

36

Vo.

S.

me - ngu si o kwa ma sta hi li ya ngu na ja
 me - ngi si o kwa ma sta hi li ya ngu na
 me ngi si o kwa ma sta hi li ya ngu na
 me ngi si o kwa ma sta hi li ya ngu Bwa
 me ngi si o kwa ma sta hi li ya ngu Bwa

4

43

Vo.

S.

be le za ko Bwa na - wa ngu Bwa na a sa nte.
ja mbe le za ko na se ma Bwa na a sa nte
ja mbe le za ko ni na se ma Bwa na a sa nte
na mbe le za ko ni na se ma Bwa na a sa nte.
na mbe le za ko ni na se ma Bwa na a sa nte.

Bassoon part (measures 43-48):
Measures 43-48 show a repeating pattern of eighth-note chords in G major (B, D, E, G) followed by a rest. The bassoon part consists of four staves of this pattern.

51

Vo.

S.

Bassoon part (measures 51-56):
Measures 51-56 show a repeating pattern of eighth-note chords in G major (B, D, E, G) followed by a rest. The bassoon part consists of four staves of this pattern.