

# MUNGU AMEPAA KWA KELELE ZA SHANGWE

EmanuelTluway

## Zab.47:1-2,5-6,7-8,(K) 5

Endasak, Sec. School

6.4.2022

*Moderato*

S  
A

Mu ngu a me pa a Kwa ke le - le za sha ngwe

T  
B

A me pa a Kwa ke le le za sha ngwe

5

Bwa na kwa sa u ti Bwa na kwa sa u ti ya ba ra gu mu

Bwa na kwa sa u ti Bwa na kwa sa u ti ya ba ra gu mu

Bwa na kwa sa u ti kwa sa u ti Bwa na kwa sa u ti ya ba ra gu mu.

Bwa na kwa sa u ti Bwa na kwa sa u ti ya ba ra gu mu.

10

**Mashairi**

1. E nyi wa tu wo te pi ge ni pi ge ni ma ko fi m pi gi eni Mu ngu ke le le

16

kwa sa u ti ya sha ngwe kwa ku wa Bwa na a li ye ju u mwe nye ku o go fya

2

22

ndi ye mfa lme mku u ju u ya du ni a yo te

26

2. Mu ngu a me pa a kwa ke le le za sha ngwe Bwa na kwa sa u ti ya ba ra—

33

gu mu mwi mbi e ni Mu ngu Naam i mbe ni mwi mbi e ni mfa lme we tu

40

naa m i mbe ni

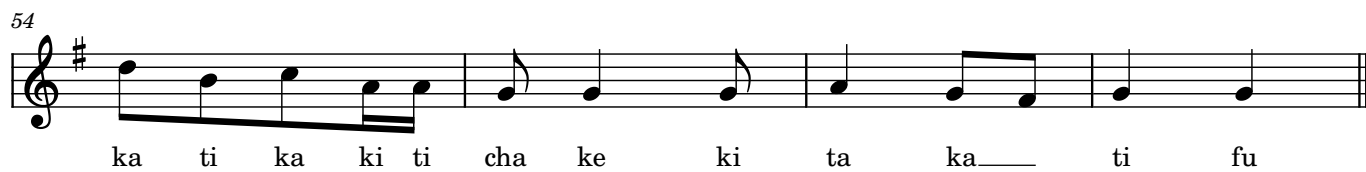
42

3. Ma a na Mu ngu ndi ye mfa lme wa du ni a yo te i mbe ni kwa a ki li

48

i mbe ni kwa a ki li Mu ngu a wa mi li ki ma ta i fa Mu ngu a me ki ti ka ti ka

54



ka ti ka ki ti cha ke ki ta ka— ti fu

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody consists of the following notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F#4, E4, quarter notes D4, C4. The lyrics are written below the notes: 'ka ti ka ki ti cha ke ki ta ka— ti fu'. The 'ka' before 'ti fu' has a long horizontal line underneath it, indicating a sustained note. The staff ends with a double bar line.