

HONGERA BABA YETU

Hendry Polycarp Kimario
May - 2018 (Arusha)

KIANZIO

Tu me ku o na
Tu na mshu ku ru

tu me ku ju a
Mu ngu mwe nye zi

tu me ku si ki a
kwa ku tu pa ti a

6

tu me ku pe nda
mchu nga ji we tu

ba ba A ri sta ri ki Ta ri mo.

Ta ngu

12

e lfu mo ja mi a ti sa ti si ni na ta__ tu__ u u li po tu mwa na Mu ngu

17

u ka mta nga ze kwa ma ta i fa

u me ku wa mwa mi ni fu wa sta

22

KIITIKIO

hi li ku po nge zwa. Tu na ku po nge za a ha a ho nge ra ho nge ra ee ba
ku shu ku ru

27

ba te na tu na ho nge ra a sa nte ba ba a ha a a a u ba
di shi we a ha a a a ne e

32

ri ki we a ha a a u zi ma te le a ha

35

a a a ho nge ra a. a sa a.

nb: baada tu ya shairi imba kiitikio moja kwa moja

SHAIRI NO.1

Ka ma vi le mi tu me wa li vyo pi ga ni a i ma ni ha tu na ki
na we hu ja cho ka ka mwe ku tu i ma ri sha ki i ma ni

1. 2.

ee
tu (ha tu na ki i tu) cha ku ku li ee
za ku ku a mbi pa (cha ku ku li pa) i la twa we a

SHAIRI NO.2

Ja po ku wa we we pi a ni bi na da mu ka ma si si laki ni ha tu na ki
Mu ngu a na tu ba ri ki kwa ku pi ti a u ku ha ni wa ko

1. 2.

ee
tu (ha tu na ki i tu) cha ku ku li ee
za ku ku a mbi pa (cha ku ku li pa) i la twa we a

SHAIRI NO.3

Tu na ju a ma gu mu ni me ngi ka ti ka u tu me wa ko ha tu na ki
twa zi di ku ku pa mo yo u du mu ka ti ka wi to wa ko

1. 2.

ee
tu (ha tu na ki i tu) cha ku ku li ee
za ku ku a mbi pa (cha ku ku li pa) i la twa we a

HITIMISHO

Musical score for the first system of 'HITIMISHO'. The score is written for piano and voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line is written in the treble clef and includes the following lyrics:

Twa ku o mbe a
na Mu ngu ba ba

u tu me mwe ma
a ku ba ri ki

na
pi

lo ki la je ma
a a ku li nde

Musical score for the second system of 'HITIMISHO'. The score continues from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line is written in the treble clef and includes the following lyrics:

na a fya te le
mi le le yo te

ba ba

A ri sta ri ki Ta

ri mo

ri mo.

The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a double bar line.