

# WANIJUA TANGU MWANZO

MIITO

PAUL SENYAGWA  
BIHAWANA SEMINARY

AROUND 2020

$\text{♩} = 75$

1. Kablahau ja niu mba ka ti ka tu mbo uli ju a u li ni ba ri ki na ku ni ta  
u mba ni ku tu mi ki e ni ku pe nde ni ku a  
2. Na ju a ni ngu mu ku fanya ka zi ya ko Ee Bwana wa ngu ni ti e  
me ngi wa te nda ka zi wa ko ni wa cha che na o mbaki

5

ka sa Munguwa ngu ni tu me mi mi ni takwe nda u ka ni wa ni ju  
bu du Munguwa ngu ni tu me mi mi ni takwe nda  
ngu vu Munguwa ngu ni tu me mi mi ni takwe nda ma vu no ni  
ba li Munguwa ngu ni tu me mi mi ni takwe nda

10

KIITIKIO

a mi mi ta ngumwa nzo u ni tu  
me mi mi ni ta kwe nda si o ka ma  
wa ni ju a mi mi mi  
u ni tu me mi mi ba li

15

mi mi ni pe nda vyo ba li u pe nda vyo Ee Bwa na si o ka ma na  
mi mi ni pe nda vyo ba li

20

3. Kwama a na ta ngu tumbo ni mwa mama u li nitu ma na tangu tu mbo ni mwa

26

ma ma ya ngu u li ni tu ma

KIITIKIO

The image shows a musical score for a single line of music. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by four eighth notes, then a group of four beamed eighth notes, and finally a quarter note. The lyrics 'ma ma ya ngu u li ni tu ma' are written below the notes. The word 'KIITIKIO' is written above the final note. The piece concludes with a double bar line.