

KWA SHANGWE

Alphonse OBONYO

$\text{♩} = 70$

kwa sha ngwe kwa vi ge le ge le nde re mo
tu i mbe ngo ma na vi fi jo tu che ze tu che ze twe nde kwa sha ngwe

kwa sha ngwe
tu i mbe nde re mo
tu che ze ha ta vi nu mbi tu che ze twe nde kwa sha ngwe

Njo ni nyo te twe nde kwa sha ngwe kwa vi ge le ge le nde re mo
kwa fu ra ha te le tu i mbe ngo ma na vi fi jo tu che ze na vi nu mbi tu che ze twe nde kwa sha ngwe twe

kwa sha ngwe
tu i mbe nde re mo
tu che ze tu che ze tu che ze twe nde kwa sha ngwe

nyu mba ya bwa na nyu mba ya bwa na nyu mba ya sa la

nyu mba ya bwa na nyu mba ya bwa na nyu mba ya sa la

nde ni nyo mba ya bwa na nyu mba ya bwa na kwe li ni nyo mba ya sa la 1Na li fu ra hi wa li po nia mbi a twe nde

nyu mba ya bwa na nyu mba ya bwa na nyu mba ya sa la

nyu mba ni mwa bwa na mu ngu we tu na li fu ra hi wa li po nia mbi a twe nde nyu mba ni tu ka mwa bu du 2.I ngi

e ni ma la ngo ya bwa na ma la ngo ya bwa na kwa shu ku ra ni kuu nyu a ni mwa ke kwa si fa za sha ngwe m shu

ku ru ni si fu ni ye ye 3.Ni ta wa le ta nao kwe nye mi li ma na ku wa fu ra hi sha kwa nyu mba ya ngu sa da



A third musical staff in treble clef, starting with a key signature of two flats. The vocal line begins at measure 8 with the lyrics "ka za o za ku te ke te zwa dha bi hu za o ni ta po ke a". The lyrics are written below the staff. The melody consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, with some grace notes indicated by a 'y' symbol.

