

SIFA ZA MUNGU

Na: Faustine Assenga
BMMSJ Rift Valley
0689 229 588

♩ = 120

S
A

Ni ta i mba si fa za ke Mu ngu ni nga li ha i ni ta ta nga za
si fa za Mu ngu ni nga li ha i kwa ni ni me ngi

T
B

si fa za Mu ngu

6

yo te a li yo ya te nda kwa ngu
m no me ngi ya li yo ma ku u ni ta li i
a lo ya te nda kwa ngu
te na ye nye ma hi vyo

ni me ngi

11

ji na la ke Bwa na wa ngu a li ye ju u
mba ji na la ke ji na la ke Bwa na ju u sa na
ji na la ke Bwa na wa ngu a li ye ju u

ji na la ke Bwa na ju u sa na

16

ni ta msi fu si ku zo te za ma i sha ya ngu yo te.

21

1. Oooh! a me ni te nde a kwa u ka ri mu ma te ndo ya ke
 2. Oooh! ka ni mi mi ni a ne e ma za ke na zo ba ra ka

28

1. ya na sha nga za a ma kwe li hu yu Mu ngu ni wa a ja bu.
 2. ka ni ba ri ki ni ta i mba si fa za ke si ku zo te.

HITIMISHO

34

Njo o ni wo te tu zi i mbe si fa za ke Mu ngu we tu njo ni ki na Ba ba njo ni ki

42

na ma ma njo ni vi ja na njo ni wa to to njo ni tu zi i mbe

The musical score for measures 42-48 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are written below the treble staff.

49

si fa za ke Mu ngu we tu njo ni ki tu.

The musical score for measures 49-52 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are written below the treble staff. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in the final measure.