

Dominika ya 7
Mwaka C

Bwana amejaa huruma 2

Zab.103:1-4,8,1012-13 (K)8

Na:Remigius Kahamba

Dodoma

Feb 2025

Bwa - na, a me ja a, hu - ru ma -

a me ja a a me ja a hu ru - ma hu ru ma

na ne e ma hu ru

na ne e ma, na ne e ma a me ja a hu ru ma na ne - e ma.

na ne e - ma - a me ja a a me ja a hu ru ma na ne e ma

1.Ee - na fsi ya ngu u - m hi mi di Bwa na Naam, vyo te vi li vyo nda ni ya - ngu, Vi li hi mi di ji na la ko

ta ka ti fu. Ee na fsi ya ngu, u m hi mi di Bwa na. Wa la u si zi sa ha u fa - dhi li - za ke zo te.

2.A - ku sa me - he ma ko sa ya ko yo te, A ku po nya ma go njwa ya ko yo - te, A u ko mbo a u

ha i wa ke na ka bu ri, A ku ti a ta - ji - ya fa - dhi li za ke zo te.

3.Bwa na a me ja - a hu ru ma na ne e ma, Ha o ni ha si ra u pe si ni mwingi wa fa dhi li. Ha ku tu te nda sa wa

sa wa na ha ti a ze tu, Wa la ha ku tu li pa kwa ka di ri ya ma o vu - ye tu.

2

33



4. Ka ma ma sha ri - ki i li vyo mba li na ma gha ri bi, Ndi vyo a li vyo we ka dha mbi ze tu mba li na si.

This musical staff contains measures 33 through 36. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a slur over the first two measures. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

37



Ka ma vi le ba ba a wa hu ru mi a vyo wa to to wa ke Ndi vyo Bwa na a na vyo wa hu ru mi a wa m cha o.

This musical staff contains measures 37 through 40. It continues the melody from the previous staff, featuring eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The staff ends with a double bar line.