

JAMII BORA!

A.J.Myonga

UTANGULIZI!



Ya fa nyi ke yo - te kwa u pe ndo m ku u ya fa nyi ke yo - te



kwa dha mi ra nje - ma na ka ti ka yo - te Mu ngu a tu ku - zwe -

KIITIKIO!



m te nde e mwe nza ko tu na li na lo u mi za mo yo u -

u na lo ta ka ku te nde wa hi lo u
u na lo ta ka ku te nde wa hi lo u

si m te nde e m pe nde mwe nza ko u na vyo ji pe nda mwe nye we
 si ni te nde e m pe nde ji ra ni

si m te nde e ka mwe ka ma u na vyo ji pe nda mwe nye we -
 si ni te nde e ka mwe

na ni ka nu ni ya ma i sha u ni te nde e ma i sha

ni a gi zo la Mu ngu na ni ka nu ni ya ma i sha ma i sha

1. Ya to ka yo vi nywa ni mwe tu ya we ni kwe li tu u o ngo u
2. Ha ki hu i nu a ta i fa hu le ta a ma ni tu te nde a



1. na u mi za u o ngo wa je ru hi
2. ne kwa ha ki a ma ni i ta wa le.

HITIMISHO!

du ni a i we ma ha li

tu je nge ja mi i bo ra sa la ma na ya a ma ni i we ma ha li sa la

hi vyo tu pe nda ne - tu sa i di a ne ya pe nde

ma pa ku i shi tu pe nda ne tu sa i di a ne

1. 2.

za hi vyo

ndu gu wa ka e pa mo ja kwa u mo ja ja

The musical score is written for a song in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes, and a repeat sign with first and second endings. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with a steady eighth-note bass line and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, mirroring the eighth-note bass line of the middle staff. The lyrics are written below the middle staff, aligned with the vocal melody. The first ending of the vocal line leads to the second ending, which concludes the piece.