

NI JUBILEI TUSHEREKEE

Augustine Ruta

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ni ju bi le i tu na she re ke a, tu i she re he ke e kwa sha ngwe, ka ti ka.

Ni ju bi le i tu na she re ke a, tu i she re he ke e kwa sha ngwe, ka ti ka

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: m ji wa Mbe zi mwa nga za u me a nga za. Ni ju bi nga za. Pa ro ki a ya ta re he ku mi. There is a first ending bracket over the measures for 'nga za. Ni ju bi' and a second ending bracket over the measures for 'nga za.'.

m ji wa Mbe zi mwa nga za u me a nga za. Ni ju bi nga za. Pa ro ki a ya ta re he ku mi

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Pe tro Cla ve ri fu ra ha i me cha nu a, mbi li, tu ka wa pa ro. There is a first ending bracket over the measures for 'cha nu a,' and a second ending bracket over the measures for 'mbi li, tu ka wa pa ro'.

Pe tro Cla ve ri fu ra ha i me cha nu a, mbi li, tu ka wa pa ro

D.S. al Fine

16

ki a tu she re ke e ju bi le i.

19

1. Ta re he ku mi na mbi li Ma chi mwa ka wa e lfu mbi li, tu ka i a nza sa
 2. Pa dre Ri cha rd Ca ste lli no a li o ngo za sa fa ri, ni kwa sa la na i
 3. Ni shi ri ka la kar me li li me shi ka u su ka ni, shu ku ra ni tu na
 4. Mi a ka i shi ri ni na ta no i sha ra ya fu ra ha, si si so te ma hu

24

fa ri tu ki wa pa ro ki a.
 ma ni ka ni sa li na so nga.
 to a ku tu o ngo za vye ma.
 ja ji wa ma tu ma i ni.