

# Natoa kwa moyo mkunjufu

Martin Mpandakula

2025,july

Isesa, Sumbawanga

$\text{J} = 80$

Soprano (S) and Alto (A) sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Tenor (T) and Bass (B) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

**1st Section:**

- Soprano:** Mi mi na pe le ka za wa di ya ngu  
Ndu gu tu pe le ke za wa di ze tu
- Bass:** A ya ya ya ya ya ya ya

**2nd Section:**

- Soprano:** kwa Bwa na na a ya ya ya
- Bass:** kwa Bwa na na a ya ya ya
- Tenor:** Te na ni na to a za wa di ya ngu  
to a na ngo je a Ba

**3rd Section:**

- Soprano:** kwa mo yo m ku nju fu
- Bass:** kwa mo yo m ku nju
- Tenor:** ni ki sha i Bwa na na ye a ta
- Bass:** fu a ya ya

**4th Section:**

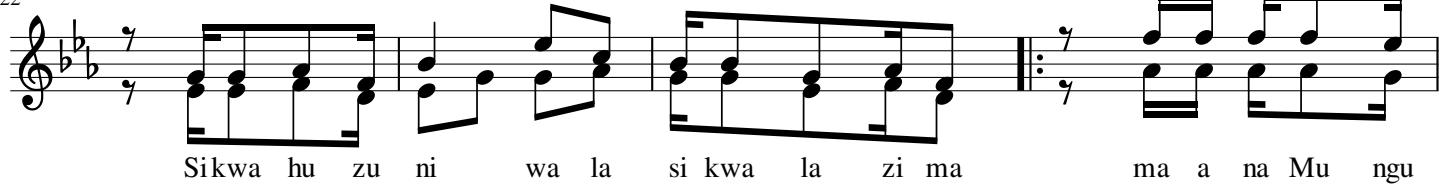
- Soprano:** ni ba ri ki kama i li vyo a ha di ya
- Bass:** ni ba ri ki kama i li vyo a ha di ya
- Tenor:** ke a ya ya ya
- Bass:** ke a ya ya ya
- Tenor:** Te na ni na ke

18



1.Ki la m mo ja we nu a to e ka ma a li vyo  
ku su di a ku to a ku to ka mo yo ni mwa ke  
3.Wewe mwe nza ngu ni na ku si hi kwa ke mwe nye zi  
U si si te ku to a na we we u ba ri ki we

22



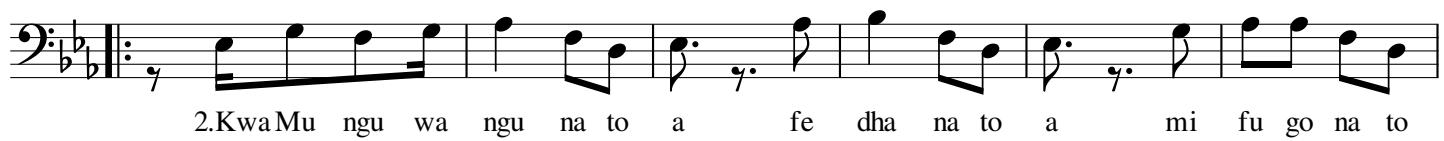
Sikwa hu zu ni wa la si kwa la zi ma ma a na Mu ngu

26



hu m pe nda ye ye a to a ye kwa mo yo m ku nju fu

29



2.Kwa Mu ngu wa ngu na to a fe dha na to a mi fu go na to

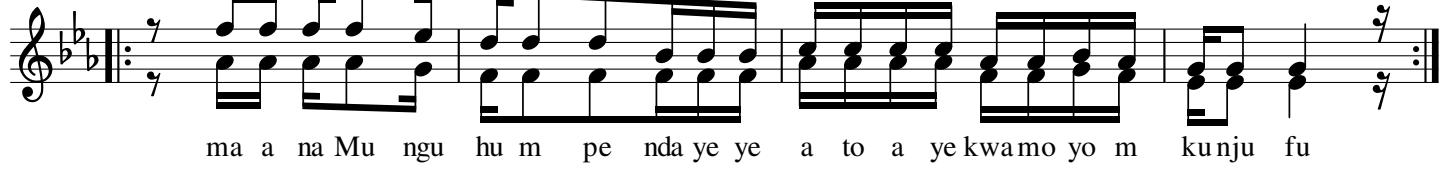
35



Sikwa hu zu ni wa la si kwa la zi ma

a ma za o na to a

40



ma a na Mu ngu hu m pe nda ye ye a to a ye kwamo yo m kunju fu