

NAAM NJONI.

Isa 55 : 1.

Prep by. ERICK KESSY.

Shinyanga.

1/2/2019.

1. Ha ya ki la a o na ye ki u njo o ni njo ni njo ni ma ji ni,
na ye a si ye na fe dha m fu ko ni njo o ni njo ni nu nu e ni m le

Na am njo ni njo ni njo ni njo ni njo ni nu nu e ni di va i

na ma zi wa, na a m njo ni njo ni njo ni njo ni njo
na

ni nu nu e ni bi la fe dha na bi la tha ma ni.

2. Ni si ki li ze^{li} ni kwa bi di i i li m pa te ku la ki le ki li cho che ma
ni si ki li ze^{li} ni kwa bi di i i li na fsi ze nu zi shi bi shwe kwa u no no.

3. Te ge ni ma si ki o ye nu na ku ni ji a si ki e ni na na fsi ze nu zi ta i shi.

KIBWAGIZO.

m ta fu te ni Bwa mta fu te ni m ta fu te ni Bwa na m ta fu te ni Bwa na

ma a da mu a na pa ti ka na mwite ni Bwana mwi te ni ma a da mu yu

ka ri bu mwi te ni Bwa na ma a da mu yu ka ri bu m tu m ba ya

na a a che a a che nji a ya ke m tu a si ye ha ki a a che ma wa zo

ya ke na a m ru di e Bwa na a ta m re he mu na a m re je e

Mu ngu we tu a ta m sa me he.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is enclosed in a double bar line at the end.