

Mfalme wa wafalme

Alvin Marie ESQ.
De Paul Seminary, Nairobi

$\text{♩} = 80$

S
A

T
B

1. Ni Ye su 2. su

1. Anata ma la ki du ni a ni nambi ngu ni Ye su A na nguvu su Ndiye m tu
zo te mamla ka pi a na e nzi su Ye yendiye
2. A li ye ku we po ta ngumwanzoha ta le o Ye su nakwanji a su A li wa fu
ya ke vi tu vyo te vi li umbwa Ye su Ki fo nama
3. A li ya a muru ma wi mbi ya ka tu li a Ye su a ka ya ke
me a ma pe po ya ka to ro ka Ye su
4. A li su li bi wakwama o vu ya du ni a Ye su na si ku ya
ta tu ka fu fu ka m tu ku fu Ye

S
A

T
B

Ni Ye su

ku fu a sta hi li he shima Ye sundifa na a dhama vi na ye ye mi le le mi le
Neno a to ka yekwa Ba ba Ye su ni ye Mungu Mwana m ko mbo zi na mwoko zi we
fu a ha ta wa li o ku fa Ye su ni Simbawa Yu da na mfalmewa a ma ni na e
u ti ka vi shindami le le Ye su sa sa a ta wa la ni mfalmewawa fa lmemi le

S
A

T
B

Ni mfalme wa wa fa lme ni Mungu wa Mi u ngu Ni bwa na wa ma

le Ye su
tu Ye su
nzi Ye su
le Ye su

S
A

1. 2.

bwa na Ye su Kri sto ni m fa lme Ni fa lme

T
B

The musical score is for a SATB choir. The Soprano and Alto parts are written on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are written on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are 'bwa na Ye su Kri sto ni m fa lme Ni fa lme'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings at the end of the phrase.