

MISA UTOTO MTAKATIFU - A

BWANA

Misa kwa ajili ya watoto tu
Andante

Peter Maganga
07.01.2026: Misungwi

Musical score for Soprano, Alto, Soprano/Alto, Organ, and Tenor/Bass. The score is in 3/8 time and G major. The lyrics are: *mf* Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru - mi e. Bwa na

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Soprano/Alto (S./A.), and Tenor/Bass (T./B.). The score is in 3/8 time and G major. The lyrics are: Bwa na u tu hu ru - mi e. Bwa na u tu hu ru - mi e. *f* Organ

S.

Kri sto Kri sto u tu hu ru -

A.

Kri sto Kri sto u tu hu ru -

S./A.

T./B.

S.


mi e. Kri sto Kri sto u tu hu ru - mi e.

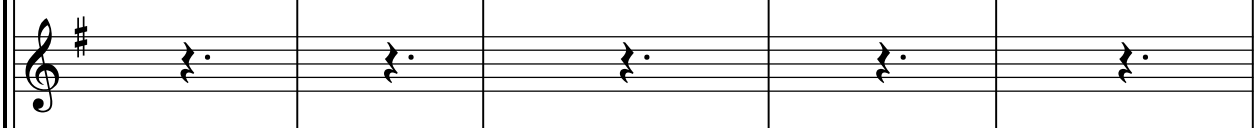
A.

mi e. Kri sto Kri sto u tu hu ru - mi e.

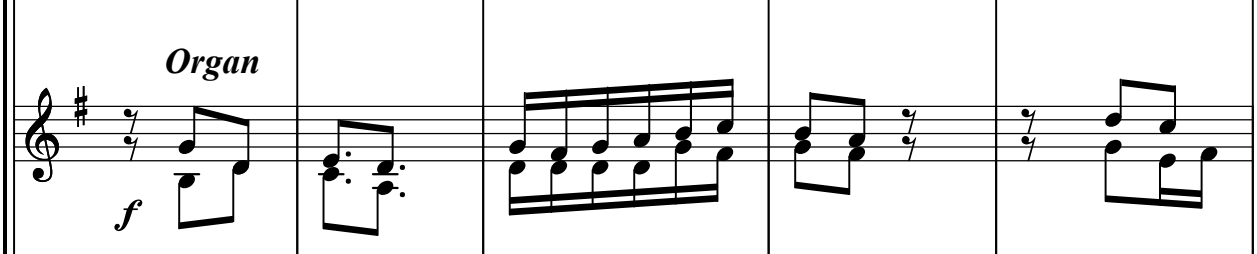
S./A.


T./B.

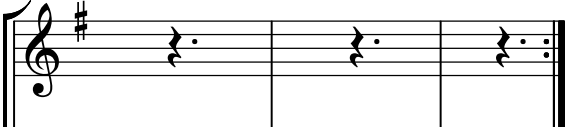
S. 

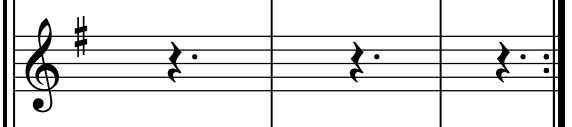
A. 

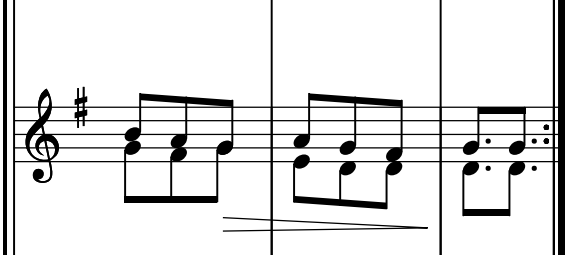
Organ


S./A. 

T./B. 

S. 

A. 

S./A. 

T./B. 

D.C.

UTUKUFU

Allegro Moderato

S. *f* U tu ku fu kwa Mu ngu ju u mbi - ngu ni. Na a - ma ni du ni -

A. Na a - ma ni du ni -

S./A. *Organ f*

T./B.

S. a ni kwa wa tu a li o wa ri - dhi a.

A. a ni kwa wa tu a li o wa ri - dhi a. *mf* Tu na ku si fu tu na ku he shi mu,

S./A.

T./B.

S. tu na ku a bu du tu na ku tu ku za tu na ku shu ku ru kwa a ji li, kwa a ji li

A. tu na ku shu ku ru kwa a ji li, kwa a ji li

S./A.

T./B.

S. ya u tu ku fu wa ko m - ku u.

A. ya u tu ku fu wa ko m - ku u. Ee Bwa na Mu ngu

S./A.

T./B.

S. Mfa lme wa mbi - ngu ni Mu ngu Ba ba Mwe nye zi.

A. Mfa lme wa mbi - ngu ni Mu ngu Ba ba Mwe nye zi.

S./A.

T./B.

S. *mf* Ee Bwa na Ye su Kri sto Mwa na pe - ke e, ee Bwa na

A. Mwa na pe - ke e,

S./A. *mf*

T./B.

S. Mu ngu Mwa na - ko ndo o wa Mu ngu, Mwa na wa Ba ba,

A. Mwa na wa Ba ba,

S./A.

T./B.

S. mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, *mp* u tu hu ru -

A. mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, u tu hu ru -

S./A.

T./B.

S. mi e. *mf* mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, po -

A. mu e, mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, po -

S./A. *mf*

T./B.

S. ke a o mbi le tu. Mwe nye ku - ke ti

A. ke a o mbi le tu. Mwe nye ku - ke ti

S./A.

T./B.

S. ku u me kwa Ba ba u tu hu ru - mi e.

A. ku u me kwa Ba ba u tu hu ru - mi e. *f* Kwa ku wa ndi we u -

S./A.

T./B.

S. *f* Kwa ku wa ndi we u - li ye pe ke

A. li - ye pe ke ya ko M-ta ka - ti fu. Kwa ku wa ndi we u - li ye pe ke

S./A.

T./B.

S. *ya ko Mta ka - ti fu, pe ke ya ko Bwa na, pe ke ya ko U -*

A. *ya ko Mta ka - ti fu, pe ke ya ko Bwa na, pe ke ya ko U -*

S./A.

T./B.

S. *li ye ju u ka - bi sa, *mp* Ye su Kri sto.*

A. *li ye ju u ka - bi sa. Ye su Kri sto. *mf* Pa mo ja*

S./A. **mp* *mf**

T./B.

S. *mf* Pa mo ja na Ro ho Mta ka -

A. na Ro ho Mta ka - ti fu. Pa - mo ja na Ro ho Mta ka - -

S./A.

T./B.

rit..

S. ti fu, ka - ti ka u tu - ku fu wa *mf* Mu ngu Ba ba. A - mi na.

A. ti fu ka - ti ka u tu - ku fu wa Mu ngu Ba ba A - mi na.

S./A.

T./B.

MTAKATIFU

Andante con moto

Musical score for the first system of 'MTAKATIFU'. The score is in 3/8 time and G major. It features four staves: Soprano, Alto, Soprano/Alto (Organ), and Tenor/Bass. The lyrics are: *mf* Mta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na. The organ part is marked *mf*.

Musical score for the second system of 'MTAKATIFU'. The score is in 3/8 time and G major. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Soprano/Alto (S./A.), and Tenor/Bass (T./B.). The lyrics are: Mu ngu wa ma - je shi. The organ part is marked *f* and *mp*.

S. *mf* Mbi ngu na du - ni a zi me ja a u tu ku fu wa ko.

A.

S./A. *mf*

T./B.

S. Mbi ngu na du - ni a zi me ja a u tu ku fu wa ko. *f* Ho sa na

A. Mbi ngu na du - ni a zi me ja a u tu ku fu wa ko. Ho sa na

S./A. *f*

T./B.

S. Ho sa na Ho - sa na ju u mbi - ngu ni. *mf* Ho sa na Ho sa na Ho -

A. Ho sa na Ho - sa na ju u mbi - ngu ni. Ho sa na Ho sa na Ho -

S./A. *mf* *mf*

T./B.

rit. mara ya mwisho. **FINE**

S. sa na ju u mbi - ngu ni. *mf*

A. sa na ju u mbi - ngu ni. Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la

S./A. *mf*

T./B.

S. Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa na.

A. Bwa na. Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa an.

S./A.

T./B.

Dal segno

Detailed description: This musical score is for a five-part setting of a hymn. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Soprano/Alto (S./A.), and Tenor/Bass (T./B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa na.' for the Soprano part, and 'Bwa na. Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa an.' for the Alto part. The S./A. and T./B. parts provide harmonic accompaniment. The piece concludes with the instruction 'Dal segno'.

MWANAKONDOO

Larghetto

S. *mf* Mwa na ko - ndo o wa - Mu ngu u o ndo -

A. *mf* u o ndo -

S./A. *mf*

Organ

T./B.

Detailed description: This musical score is for the hymn 'MWANAKONDOO'. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Soprano/Alto (S./A.), and Tenor/Bass (T./B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are: 'Mwa na ko - ndo o wa - Mu ngu u o ndo -' for the Soprano part, and 'u o ndo -' for the Alto part. The S./A. and T./B. parts provide harmonic accompaniment. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The word 'Organ' is written in the S./A. staff, indicating the instrument used for the accompaniment.

S. a ye dha mbi za u li - mwe ngu, u tu - hu ru - mi - e.

A. a ye dha mbi za u li - mwe ngu u tu - hu ru - - mi - e

S./A.

T./B.

S. *mf* Mwa na ko - ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye *f* dha - mbi za u li -

A. *mf* Mwa na ko - ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye dha - mbi za u li -

S./A.

T./B.

S.
mwe ngu u tu ja - li e a - ma ni.

A.
mwe ngu u tu ja - li e a ma ni.

S./A.

T./B.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Soprano/Alto (S./A.), and Tenor/Bass (T./B.). The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'mwe ngu u tu ja - li e a - ma ni.' The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Soprano/Alto part provides harmonic support with chords. The Tenor/Bass part provides a bass line with chords and moving lines. The score is divided into five measures. The first measure contains the lyrics 'mwe ngu'. The second measure contains 'u tu ja -'. The third measure contains 'li e'. The fourth measure contains 'a -' with a long note. The fifth measure contains 'ma ni.'.

MISA UTOTO MTAKATIFU - B BWANA

*Kwaya ya watu wazima tu
au wakiunganika na Utoto Mtakatifu kama wapo*

Peter Maganga
07.01.2026: Misungwi

Andante

The musical score is written for four vocal parts: Soprano, Alto, Soprano/Alto, and Tenor/Bass. It is in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e. Bwa na'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a rising eighth-note pattern. The Soprano/Alto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenor/Bass part has a simple harmonic accompaniment. The word 'Organ' is written below the Tenor/Bass part at the end of the phrase.

Soprano
mf Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e. Bwa na

Alto
Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e. Bwa na

Soprano/Alto
mf Bwa na Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e. Bwa na

Tenor/Bass
Bwa na u tu hu ru - mi e **Organ**

S. Bwa na u tu hu ru - mi e.

A. Bwa na u tu hu ru - mi e.

S./A. Bwa na u tu hu ru - mi e.

T./B. Bwa na u tu hu ru - mi e.

Organ

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Soprano/Alto, and Tenor/Bass) and an Organ staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'Bwa na u tu hu ru - mi e.' are written across the vocal staves. The Organ part begins in the third measure with a forte (*f*) dynamic. The music is in a common time signature.

S. Kri sto Kri sto u tu hu ru -

A. Kri sto Kri sto u tu hu ru -

S./A. Kri sto Kri sto u tu hu ru -

T./B. Kri sto Kri sto u tu hu ru -

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features the same four vocal staves and Organ staff as the first system. The lyrics 'Kri sto Kri sto u tu hu ru -' are written across the vocal staves. The Organ part continues with the same accompaniment. The music is in a common time signature.

S. mi e. Kri sto Kri sto u tu hu ru - mi e.

A. mi e. Kri sto Kri sto u tu hu ru - mi e.

S./A. mi e. Kri sto Kri sto u tu hu ru - mi e.

T./B. mi e. **Organ** Kri sto Kri sto u tu hu ru - mi e.

S.

A.

S./A. *f* **Organ**

T./B.

S.

A.

S./A.

T./B.

D.C.

UTUKUFU

Allegro Moderato

S.

A.

S./A.

T./B.

f U tu ku fu kwa Mu ngu ju u mbi - ngu ni. Na a - ma ni du ni -

Na a - ma ni du ni -

f U tu ku fu kwa Mu ngu ju u mbi - ngu ni. Na a - ma ni du ni -

U tu ku fu kwa Mu ngu ju u mbi - ngu ni. Na a - ma ni du ni -

S. a ni kwa wa tu a li o wa ri dhi a.

A. a ni kwa wa tu a li o wa ri dhi a. *mf* Tu na ku si fu tu na ku he shi mu,

S./A. a ni kwa wa tu a li o wa ri dhi a.


T./B.


S. tu na ku a bu du tu na ku tu ku za tu na ku shu ku ru kwa a ji li, kwa a ji li

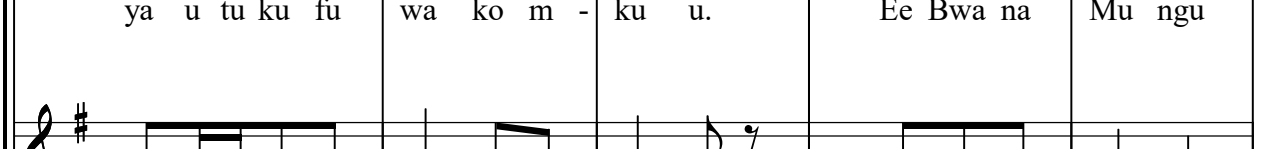
A. *mf* tu na ku shu ku ru kwa a ji li, kwa a ji li

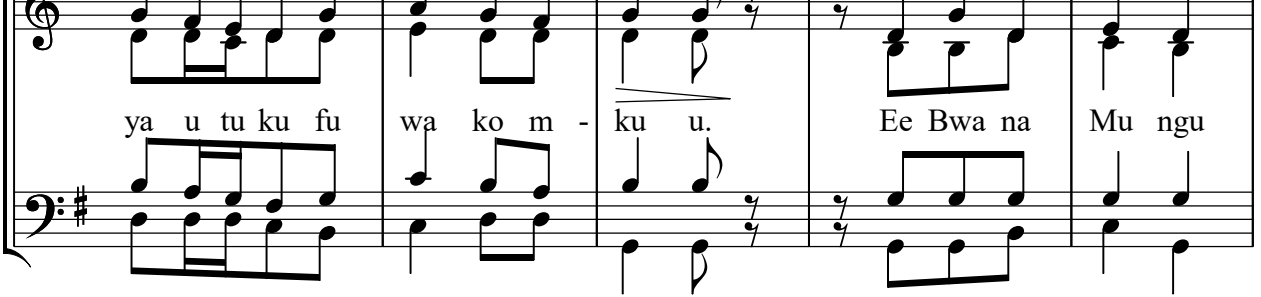
S./A. *mf* tu na ku shu ku ru kwa a ji li, kwa a ji li

T./B.

S.  ya u tu ku fu wa ko m - ku u.

A.  ya u tu ku fu wa ko m - ku u. Ee Bwa na Mu ngu

S./A.  ya u tu ku fu wa ko m - ku u. Ee Bwa na Mu ngu

T./B.  ya u tu ku fu wa ko m - ku u. Ee Bwa na Mu ngu

S.  Mfa lme wa mbi - ngu ni Mu ngu Ba ba Mwe nye zi.

A.  Mfa lme wa mbi - ngu ni Mu ngu Ba ba Mwe nye zi.

S./A.  Mfa lme wa mbi- ngu ni Mu ngu Ba ba Mwe nye zi.

T./B.  Mfa lme wa mbi- ngu ni Mu ngu Ba ba Mwe nye zi.

S. *mf* Ee Bwa na Ye su Kri sto Mwa na pe - ke e, ee Bwa na

A. Mwa na pe - ke e,

S./A. *mf* Ee Bwa na Ye su Kri sto Mwa na pe - ke e, ee Bwa an

T./B.

S. Mu ngu Mwa na - ko ndo o wa Mu ngu, Mwa na wa Ba ba,

A. Mwa na wa Ba ba,

S./A. Mu ngu Mwa na - ko ndo o wa Mu ngu.

T./B.

S. mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, *mp* u tu hu ru -

A. mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, u tu hu ru -

S./A. *mp* u tu hu ru -

T./B.

S. mi e. *mf* mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, po -

A. mi e, mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li - mwe ngu, po -

S./A. *mf* mi e, mwe nye ku o - ndo a dha mbi za u li mwe ngu, po -

T./B.

S. ke a o mbi le tu. Mwe nye ku - ke ti

A. ke a o mbi le tu. Mwe nye ku - ke ti

S./A. ke a o mbi le tu. Mwe nye ku - ke ti

T./B. o mbi le tu. Mwe nye ku - ke ti

S. ku u me kwa Ba ba u tu hu ru - mi e.

A. ku u me kwa Ba ba u tu hu ru - mi e. *f* Kwa ku wa ndi we u

S./A. ku u me kwa Ba ba u tu hu ru - mi e.

T./B. ku u me kwa Ba ba u tu hu ru - mi e.

S. *f* Kwa ku wa ndi we u li ye pe ke

A. li - ye pe ke ya ko M-ta ka ti fu. Kwa ku wa ndi we u li ye pe ke

S./A.

T./B.

S. ya ko Mta ka - ti fu pe ke ya ko Bwa na pe ke ya ko U -

A. ya ko Mta ka - ti fu, pe ke ya ko Bwa na, pe ke ya ko U -

S./A. *f* pe ke ya ko Bwa na, pe ke ya ko U -

T./B. pe ke ya ko Bwa na pe ke ya ko U -

S. li ye ju u ka - bi sa, *mp* Ye su Kri sto.

A. li ye ju u ka - bi sa. Ye su Kri sto. *mf* Pa mo ja

S./A. li ye ju u bi sa *mp* Ye su Kri sto. *mf* Pa mo ja

T./B. Ye su, Ye su Kri sto. Pa - mo ja

S. *mf* Pa mo ja na Ro ho Mta ka -

A. na Ro ho Mta ka - ti fu, pa - mo ja na Ro ho Mta ka - -

S./A. na Ro ho Mta ka - ti fu,

T./B.

rit..

S.
ti fu, ka - ti ka u tu - ku fu wa *mf* Mu ngu Ba ba. A - mi na.

A.
ti fu ka - ti ka u tu - ku fu wa Mu ngu Ba ba A - mi na.

S./A.
mf ka - ti ka u tu - ku fu wa Mu ngu Ba ba. A - mi na.

T./B.

MTAKATIFU

Andante con moto

The musical score is written for four vocal parts and organ accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is 'Andante con moto'. The lyrics are: 'Mta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na'. The organ part is indicated by a bracket and the word 'Organ' below the Tenor/Bass staff.

Soprano
mf Mta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na

Alto
Mta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na

Soprano/Alto
mf Mta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na

Tenor/Bass
Bwa na

Organ

rit. mara ya pili **FINE**

Musical score for the first system, featuring vocal parts (S, A, S./A, T./B) and Organ accompaniment. The lyrics are "Mu ngu wa ma - je shi." The score includes a first ending bracket and a double bar line with repeat dots. The Organ part begins with a *f* dynamic and ends with a *mp* dynamic.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (S, A, S./A, T./B) and Organ accompaniment. The lyrics are "Mbi ngu na du - ni a zi me - ja a u tu ku fu wa ko". The Organ part continues with a *mf* dynamic. The system concludes with the word "Organ" under a slur.

S. Mbi ngu na du - ni a zi me ja a u tu ku fu wa ko. *f* Ho sa na

A. Mbi ngu na du - ni a zi me ja a u tu ku fu wa ko. Ho sa na

S./A. Mbi ngu na du - ni a zi me ja a u tu ku fu wa ko. *f* Ho sa na

T./B.

S. Ho sa na Ho - sa na ju u mbi ngu ni. *mf* Ho sa na Ho sa na Ho -

A. Ho sa na Ho - sa na ju u mbi ngu ni. Ho sa na Ho sa na Ho -

S./A. Ho sa na Ho - sa na ju u mbi ngu ni. *mf* Ho sa na Ho sa na Ho -

T./B.

rit. mara ya mwisho. FINE

S.
sa na ju u mbi - ngu ni.

A.
sa na ju u mbi - ngu ni. *mf* Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la

S./A.
sa na ju u mbi - ngu ni. *mf* Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la

T./B.

S.
Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa na.

A.
Bwa na, Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa na.

S./A.
Bwa na Mba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa na.

T./B.

Dal segno

MWANAKONDOO

Larghetto

S. *mf*
Mwa na ko - ndo o wa - Mu ngu u o ndo -

A.
u o ndo -

S./A. *mf*
Mwa na ko - ndo o wa Mu ngu u o ndo -

T./B.

S.
a ye dha mbi za u li - mwe ngu, u tu - hu ru - mi - e.

A.
a ye dha mbi za u li - mwe ngu u tu - hu ru - mi e.

S./A.
a ye dha mbi za u li - mwe ngu u tu - ru ru - mi - e.

T./B.

S. *mf* Mwa na ko - ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye *f* dha - mbi za u li -

A. *mf* Mwa na ko - ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye dha - mbi za u li -

S./A. *mf* Mwa na ko - ndo o wa Mu ngu u o ndo a ye *f* dha - mbi za u li -

T./B.

S. mwe ngu u tu ja - li e a - ma ni.

A. mwe ngu u tu ja - li e a - ma ni.

S./A. mwe ngu u tu ja - li e a - ma ni.

T./B.