

BADO SIJAFIKA

DEUS V.CHICHARO

september 2017

♩ = 70

1. 2.

Bado si ja fi ka wa la si ja kami li ka kabisa mi miBwa na
ni na ka zamwendo

8 1. 2.

sa fa ri ba do ni nde fu na nji a ngu mu ye nye ni tuma i ni la ngu ni Ye
misu ko su ko - hu ko nji a

15 1. 2.

su kri ston di ye a na ye ni o ngo za ni ta fi ka sa la ma ni enda ko tuma ko
ni ta

23



1. Ni na fu nga m ka - nda na so ge a ta ra ti bu
sa fa ri ya mbi ngu - ni ha ki ka i me ko le a

ndugu za ngu nyo te

2. Ni ki ta za ma mbi - ngu macho zi ya ti ri ri ka
ma cho zi ya sha u - ku ya ku o na ndu gu za ngu

wa li o vi shi nda

3. Ni ta i mbambi ngu - ni ni ta i mbakwa fu ra ha
ni ta che za mu zi - ki m zi ki m ta ka ti fu

ni ta ka po fi ka

29



njo ni tu u nga ne a i ya

vi ta vya du ni a " " "

mbi ngu ni kwa Ba ba " " "

31 KIBWAGIZO



M sa la bawangu nabe bele a popo te ni e ndako
wa la si ta u ge u ki a tena u o vu wadu ni a

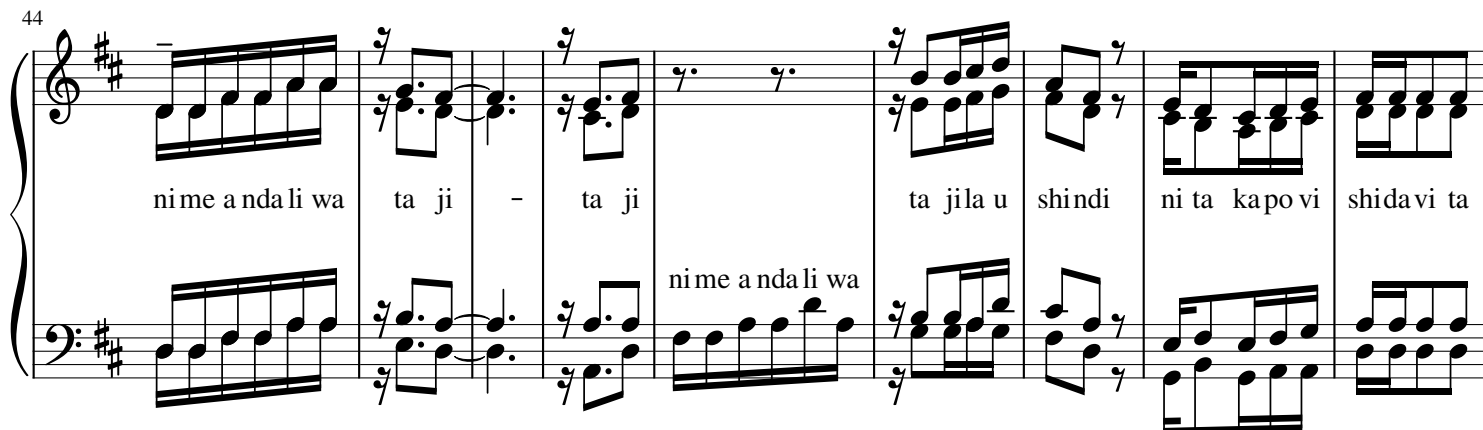
si ta ka ta ta ma a ka bi sa ka ti
ja po mi li ma ni mi ngi na ma bonde

37



ka sa fa ri ya ngu hi i shuka na ju a mwishowa sa fa ri ni ta - mwona Mungu
ni ta pa nda na ku

44



nime a nda li wa ta ji - ta ji

ta ji la u shindi ni ta kapo vi shidavi ta

nime a nda li wa

ni ta pa - mbwa ma u a

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is written on a single staff in the treble clef. The lyrics are 'ni ta pa - mbwa ma u a'. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains two measures of piano accompaniment and two measures of vocal melody. The second system contains two measures of piano accompaniment and two measures of vocal melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex, syncopated rhythm in the left hand. The vocal melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.